2. Lit. systém a lit. podsystémy

**literatúra -** špecif. výpoveď o skutočnosti, prostriedok komunikácie medzi autorom a čitateľom
**lit. systém** - súst. lit. diel, čerpá námety, témy a impulzy z iných druhov umenia a ovplyv. ich
**lit. podsystém** - dopĺňa a kompletizuje lit. systém

1. **Populárna literatúra**- určená pre nenáročného čitateľa
- obsahuje aktuálne ponuky, vzory správania a myslenia
- dejovosť, emocionálnosť, senzačnosť
- využíva postupy umeleckej lit.
- neobyčajné živ. osudy a hrdinstvá
- **v poézii:** historická, baladická látka, morálna agitka(jarmočné piesne, pieseň - novina) a v 20.st. sociálna téma(robotnícka poézia)
autori: Nižnánský, Hrušovský, Urbánek, Bohúň, Váh, Simmel, Hailey, Allendová
- bestseller – najčít. dielo vrámci istého obdobia urč. čitateľskou vrstvou
2. **Dobrodružná lit.**- pútavý dramat. dej, nečakané situácie, kolízie, zdôraznený motív nebezpečenstva
- nahrad. autentického zážitku, dočasný únik z každodennej reality
- Homérova Odysea
- autori: J.M. Hurban (Olejkár), T. Vansová (Kliatba), M. Ferko (Rinaldo Rinaldini), J. London, J. Vern, R.L. Stevenson, A. Dumas
3. **Literatúra faktu**- má poznávaciu funkciu (lit. sprac. vedeckých materiálov, faktov, histor. a súč. udalostí, objavov)
- na rozhraní medzi vedeckou a vecnou lit.
- životné rozprávanie, reportáže, cestopisy, lit.- výtvarné knižné spracovanie
- veľký tematický rozptyl (rozmanitosť tém)
**-** Ľ. Zúbek, V. Zamarovský, I. Stodola
4. **Sci-fi( vedecko-fantastická lit.)
-** dej exponovaný do budúcnosti
- **dynamický aspekt** – budúcnosť predpokladaná podľa momentálneho vývoja vedy
- **tvrdá SF** (zameranie na vedu a techniku) a **mäkká SF**(psychika postáv)
- autori: J. Vern (Cesta na Mesiac, 20 tis. míľ pod morom), Wells (Stroj času, Vojna svetov), K. Čapek, J. Hrušovský
5. **Lit. pre deti a mládež**- čitatelia do 14-15 r.
- Ľ. Podjavorinská, M. Rázus, J.C. Hronský, Ľ. Feldek, M.Válek, M. Ďuríčková, V. Šikula
6. **Slovenský folklór**- súhrn ľudovej kultúry, užší pojem folkloristiky (text, hudba, tanec) a národopisu (etnografie)
- **ľud. slovesnosť –** ústna slovenská tvorba ľudu- vznikol činnosťou kolektívu, nie je individuálnou(subjektívnou) tvorbou
- autor je anonymný, tvorí text podľa potrieb kolektívu
- folklórne texty – na počúvanie, nie na čítanie
- motivácia vzniku – spoločenské udalosti etnika(svadba, žatva, fašiangy, vinobranie)
- je výsledkom vzťahov s inými príbuznými umeniami

**Umenie
-** súčasť každodenného života
- rozširuje obzory
- odraz, pretváranie, osvojovanie si skutočnosti
- súčasť spoločenského vedomia
- súvisí s vnímaním
- estetické osvojovanie si niečoho
- súhrn umeleckých diel

**Umelecké dielo**
- výsledok tvorivej činnosti
- úroveň : a) profesionálna
 b) amatérska
- zložky potrebné pre vznik:
 • inšpirácia, talent, postoj, cítenie, znalosti, fantázia, motivácia, trpezlivosť, cit/duša, odhodlanie, činnosť, práca

**Funkcie:**
- umelecko-estetická
- poznávacia – zvyšuje nadhľad
- výchovná
- zábavná, oddychová, informačná

**Diferenciácia:**a) druhy b) žánre
• výtvarné umenie maliarstvo, sochárstvo, grafika
• slovesné umenie poézia, próza, dráma
• hudobné umenie vokálne, inštrumentálne
• divadelné umenie komédia, tragédia, réžia, scenár

**Literatúra**(lat. litera = písmeno )
a) v širšom zmysle slova:
• slovesné diela
 • neumelecké texty: vedecké, politické, právnické, publicistické
 • umelecké texty
 • ľudová slovesnosť

b) v užšom zmysle slova:
 • diela umeleckej povahy
• nositeľ informácie• výpoveď o skutočnosti
• prostriedok komunikácie
 - komunikačný kanál: A(autor) – T(text) –P(príjemca)
• ovplyvňuje rôzne druhy umenia a zároveň je inými druhmi ovplyvňovania

**Druhy literatúry:**• svetová literatúra - súhrn diel rôznych literatúr, ktoré sú majetkom celého ľudstva
 - napr. diela W. Shakespeara, Sofokla, H. Balzaca, L. N. Tolstého
• európska literatúra - súhrn literatúr, ktoré neboli vždy navzájom späté, ale vyrástli zo spoločenského ducha
• národnostná literatúra - súhrn diel autorov jedného národného spoločenstva
• slovenská národná literatúra - pojem národ bol vždy spojený s duchovnými hodnotami a ich realizáciou, pretože existencia Slovenska bola počas historického vývoja ustavične ohrozovaná

• vedomie - najvyššia úroveň psychického odrazu skutočnosti, vlastná iba človeku

• estetické vedomie - jedno z hľadísk, ktorými si človek osvojuje skutočnosť
 - je prostriedkom duchového osvojovania spoločnosti
 - subjektívny, individuálny charakter
 - prejavuje sa špecifickosť v umení napr. literatúry, hudby

• osobitné videnie skutočnosti - existuje, estetický jav, ktorý sa stáva objektom estetického vzťahu, to si vyžaduje také schopnosti jednotlivca ako rozvinutú zmyslovosť, vnímavosť, predstavivosť, fantáziu, obrazotvornosť

• vnímanie - porozumenie a chápanie literárnej skutočnosti(rozumom, zmyslami, citom)
 - estetické prežívanie literárneho textu
 - **obsah -** vplýva na hĺbku a silu prežívania (pri totožnosti prežív. problémov najsiln.)
 - **forma -** dielo oživuje expresívnosť, výrazovosť jazyka a citový náboj diela

• konkretizácia lit. diela - aktivita čitateľa spojená s poznávaním diela
 - porozumenie, precítenie a interpretácia diela čitateľom
 - podmieň. ju životná skúsenosť, lit. vzdelanie a spôsob čítania

• poznávanie umeleckého diela - uplatňuje mimoestetické zložky (vedomosti, skúsenosti)
 - estet. vnímanie, hodnotenie umenia(predstavy, poznatky, citová reakcia)
 - rozumová zložka v rovnováhe s citovým stavom

• hodnota um. diela - tvorená estet. hodnotami (krása prírody, pohybu, ľudského tela)
- má širšiu a všeobecnejšiu platnosť ako pojem umelecká hodnota

• umelecká hodnota - predpokladá tvorivú prácu umelca a podkladom sú aj rozumové prvky

 - tvoria ju estetické a iné hodnoty(morálne, etické, filozofické), ktoré pôsobia na príjemcu

**Diferenciácia**1. Vecná- súbor všetkých písomných prejavov okrem umeleckej literatúry
 - poskytuje informácie zodpovedajúce realite
 - odborná literatúra, administratívne texty, publicistika

2. Umelecká (krásna literatúra = beletria)
 - vychádza z reality, ale pretvára ju prostredníctvom fikcie
 - súčasťou je aj folklór ( ľudové umenie, slovesnosť)

Znaky:
• popularita
• aktualizácia
• ústnosť
• písomnosť
• ucelenosť

Sci-fi (vedecko-fantastická literatúra)

* delenie: - sci-fi - budúcnosť, rozsiahle popisy, termíny
 - fantasy - návrat späť, príbeh, dejovosť, mená postáv z iných kultúr, mytológia
* podstatou sci-fi je podať hypotetický svet, ktorý sa autor snaží podať pomocou vedeckých poznatkov
* sci-fi je mladšia ako fantasy
* začalo sa rozvíjať až s novou technikou v 18. storočí
* zameriava sa na technický pokrok
* delí sa na: optimistická(utopická) - zdokonaľovanie, lepšia budúcnosť, uľahčenie života
 pesimistická(anti-utopická) - temná budúcnosť, zotročenie technikou
* autori vychádzajú zo svojej doby, ale domýšľajú ju ďalej
* funkcie: zábava
 dobrodružnosť
 detailné popisy a popularizácia vedy
* Utopické sci-fi:
- zameriava sa na vymyslený svet, ktorý funguje podľa predstáv
- dokonalý svet, ktorý je nereálny
- počiatky v staroveku(filozofi, spoločenskí kritici), zdrojom bol panovník alebo vynález
- Platón - starovek
 - „Ústava“ - ideálna spoločnosť, ktorá je hierachizovaná
- Augustín - stredovek
 - „O obci božej“ - dokonalé usporiadanie v nebi, ako funguje boží štát
- Renesancia:
 - T. More – „Utópia“
 - F. Bacon – „Nová Atlantída“
 - Voltaire – „Candide“
* Anti-utopické sci-fi:
- autori chcú väčšinou pred niečím varovať
- Orwell – „1984“
- Huxley – „Koniec civilizácie“
- Zamjatin – „My“
- Burgess – „Mechanický pomaranč“
* George Orwell (1903-1958)
- významný prozaik
- narodil sa v Indii, vyrastal v britskej kolónii, otec bol koloniálny úradník
- videl, ako sa Angličania povyšujú
- študoval na britskej elitnej škole
- stal sa politickým úradníkom v Barme
- vroku 1927 opustil toto miesto a od roku 1930 sa živil ako reportér
- odmalička patril k obdivovateľom socializmu, ale nechcel sa politicky angažovať
- neskôr sa pohyboval v Španielsku, kde zúrila občianska vojna(Stalin podporoval obč. vojnu)
- Orwell tam bol ako reportér a len o vlások unikol pred smrťou
- od tej doby sa stáva kritikom sovietskeho zväzu
- na začiatku vojny sa stáva spojencom Británie, kritizoval Stalina
- jeho dve knihy sa zameriavajú na možnú budúcnosť v socialistických krajinách
- Zvieracia farma:
 - zvieratá sa vzbúria a vyženú farmára
 - rozhodli sa vládnuť sami, každé zviera si bude rovné, všetko ľudské bude zlé
 - zákony si napíšu na tabuľu, každá skupina má inú úroveň, najvyššiu majú prasatá
 - neskôr sa začali tvoriť výnimky, prasatá a psy mohli robiť viac ako ostatní
 - spoločnosť sa začína vyvíjať, prasatá nastoľujú ešte väčšiu tyraniu
- Román 1984:
 - vydal ho v roku 1949, román sa stal slávnym, dej sa odohráva v roku 1984
 - popisuje fiktívny svet, ktorý je rozdelený na 3 mocnosti