2. Lit. systém a lit. podsystémy

**literatúra -** špecif. výpoveď o skutočnosti, prostriedok komunikácie medzi autorom a čitateľom  
**lit. systém** - súst. lit. diel, čerpá námety, témy a impulzy z iných druhov umenia a ovplyv. ich  
**lit. podsystém** - dopĺňa a kompletizuje lit. systém

1. **Populárna literatúra**- určená pre nenáročného čitateľa  
   - obsahuje aktuálne ponuky, vzory správania a myslenia  
   - dejovosť, emocionálnosť, senzačnosť  
   - využíva postupy umeleckej lit.  
   - neobyčajné živ. osudy a hrdinstvá  
   - **v poézii:** historická, baladická látka, morálna agitka(jarmočné piesne, pieseň - novina) a v 20.st. sociálna téma(robotnícka poézia)  
   autori: Nižnánský, Hrušovský, Urbánek, Bohúň, Váh, Simmel, Hailey, Allendová  
   - bestseller – najčít. dielo vrámci istého obdobia urč. čitateľskou vrstvou
2. **Dobrodružná lit.**- pútavý dramat. dej, nečakané situácie, kolízie, zdôraznený motív nebezpečenstva  
   - nahrad. autentického zážitku, dočasný únik z každodennej reality  
   - Homérova Odysea  
   - autori: J.M. Hurban (Olejkár), T. Vansová (Kliatba), M. Ferko (Rinaldo Rinaldini), J. London, J. Vern, R.L. Stevenson, A. Dumas
3. **Literatúra faktu**- má poznávaciu funkciu (lit. sprac. vedeckých materiálov, faktov, histor. a súč. udalostí, objavov)  
   - na rozhraní medzi vedeckou a vecnou lit.  
   - životné rozprávanie, reportáže, cestopisy, lit.- výtvarné knižné spracovanie  
   - veľký tematický rozptyl (rozmanitosť tém)  
   **-** Ľ. Zúbek, V. Zamarovský, I. Stodola
4. **Sci-fi( vedecko-fantastická lit.)  
   -** dej exponovaný do budúcnosti  
   - **dynamický aspekt** – budúcnosť predpokladaná podľa momentálneho vývoja vedy  
   - **tvrdá SF** (zameranie na vedu a techniku) a **mäkká SF**(psychika postáv)  
   - autori: J. Vern (Cesta na Mesiac, 20 tis. míľ pod morom), Wells (Stroj času, Vojna svetov), K. Čapek, J. Hrušovský
5. **Lit. pre deti a mládež**- čitatelia do 14-15 r.  
   - Ľ. Podjavorinská, M. Rázus, J.C. Hronský, Ľ. Feldek, M.Válek, M. Ďuríčková, V. Šikula
6. **Slovenský folklór**- súhrn ľudovej kultúry, užší pojem folkloristiky (text, hudba, tanec) a národopisu (etnografie)  
   - **ľud. slovesnosť –** ústna slovenská tvorba ľudu- vznikol činnosťou kolektívu, nie je individuálnou(subjektívnou) tvorbou  
   - autor je anonymný, tvorí text podľa potrieb kolektívu  
   - folklórne texty – na počúvanie, nie na čítanie  
   - motivácia vzniku – spoločenské udalosti etnika(svadba, žatva, fašiangy, vinobranie)  
   - je výsledkom vzťahov s inými príbuznými umeniami

**Umenie  
-** súčasť každodenného života  
- rozširuje obzory  
- odraz, pretváranie, osvojovanie si skutočnosti  
- súčasť spoločenského vedomia  
- súvisí s vnímaním  
- estetické osvojovanie si niečoho  
- súhrn umeleckých diel

**Umelecké dielo**  
- výsledok tvorivej činnosti  
- úroveň : a) profesionálna  
 b) amatérska   
- zložky potrebné pre vznik:  
 • inšpirácia, talent, postoj, cítenie, znalosti, fantázia, motivácia, trpezlivosť, cit/duša, odhodlanie, činnosť, práca

**Funkcie:**  
- umelecko-estetická  
- poznávacia – zvyšuje nadhľad  
- výchovná  
- zábavná, oddychová, informačná

**Diferenciácia:**a) druhy b) žánre  
• výtvarné umenie maliarstvo, sochárstvo, grafika  
• slovesné umenie poézia, próza, dráma  
• hudobné umenie vokálne, inštrumentálne  
• divadelné umenie komédia, tragédia, réžia, scenár

**Literatúra**(lat. litera = písmeno )  
a) v širšom zmysle slova:  
• slovesné diela  
 • neumelecké texty: vedecké, politické, právnické, publicistické  
 • umelecké texty  
 • ľudová slovesnosť

b) v užšom zmysle slova:  
 • diela umeleckej povahy  
• nositeľ informácie• výpoveď o skutočnosti  
• prostriedok komunikácie  
 - komunikačný kanál: A(autor) – T(text) –P(príjemca)  
• ovplyvňuje rôzne druhy umenia a zároveň je inými druhmi ovplyvňovania

**Druhy literatúry:**• svetová literatúra - súhrn diel rôznych literatúr, ktoré sú majetkom celého ľudstva  
 - napr. diela W. Shakespeara, Sofokla, H. Balzaca, L. N. Tolstého  
• európska literatúra - súhrn literatúr, ktoré neboli vždy navzájom späté, ale vyrástli zo spoločenského ducha   
• národnostná literatúra - súhrn diel autorov jedného národného spoločenstva  
• slovenská národná literatúra - pojem národ bol vždy spojený s duchovnými hodnotami a ich realizáciou, pretože existencia Slovenska bola počas historického vývoja ustavične ohrozovaná

• vedomie - najvyššia úroveň psychického odrazu skutočnosti, vlastná iba človeku

• estetické vedomie - jedno z hľadísk, ktorými si človek osvojuje skutočnosť  
 - je prostriedkom duchového osvojovania spoločnosti  
 - subjektívny, individuálny charakter  
 - prejavuje sa špecifickosť v umení napr. literatúry, hudby

• osobitné videnie skutočnosti - existuje, estetický jav, ktorý sa stáva objektom estetického vzťahu, to si vyžaduje také schopnosti jednotlivca ako rozvinutú zmyslovosť, vnímavosť, predstavivosť, fantáziu, obrazotvornosť

• vnímanie - porozumenie a chápanie literárnej skutočnosti(rozumom, zmyslami, citom)  
 - estetické prežívanie literárneho textu  
 - **obsah -** vplýva na hĺbku a silu prežívania (pri totožnosti prežív. problémov najsiln.)  
 - **forma -** dielo oživuje expresívnosť, výrazovosť jazyka a citový náboj diela

• konkretizácia lit. diela - aktivita čitateľa spojená s poznávaním diela  
 - porozumenie, precítenie a interpretácia diela čitateľom  
 - podmieň. ju životná skúsenosť, lit. vzdelanie a spôsob čítania

• poznávanie umeleckého diela - uplatňuje mimoestetické zložky (vedomosti, skúsenosti)  
 - estet. vnímanie, hodnotenie umenia(predstavy, poznatky, citová reakcia)  
 - rozumová zložka v rovnováhe s citovým stavom

• hodnota um. diela - tvorená estet. hodnotami (krása prírody, pohybu, ľudského tela)  
- má širšiu a všeobecnejšiu platnosť ako pojem umelecká hodnota

• umelecká hodnota - predpokladá tvorivú prácu umelca a podkladom sú aj rozumové prvky

- tvoria ju estetické a iné hodnoty(morálne, etické, filozofické), ktoré pôsobia na príjemcu

**Diferenciácia**1. Vecná- súbor všetkých písomných prejavov okrem umeleckej literatúry  
 - poskytuje informácie zodpovedajúce realite  
 - odborná literatúra, administratívne texty, publicistika

2. Umelecká (krásna literatúra = beletria)  
 - vychádza z reality, ale pretvára ju prostredníctvom fikcie  
 - súčasťou je aj folklór ( ľudové umenie, slovesnosť)

Znaky:  
• popularita  
• aktualizácia  
• ústnosť  
• písomnosť  
• ucelenosť

Sci-fi (vedecko-fantastická literatúra)

* delenie: - sci-fi - budúcnosť, rozsiahle popisy, termíny  
   - fantasy - návrat späť, príbeh, dejovosť, mená postáv z iných kultúr, mytológia
* podstatou sci-fi je podať hypotetický svet, ktorý sa autor snaží podať pomocou vedeckých poznatkov
* sci-fi je mladšia ako fantasy
* začalo sa rozvíjať až s novou technikou v 18. storočí
* zameriava sa na technický pokrok
* delí sa na: optimistická(utopická) - zdokonaľovanie, lepšia budúcnosť, uľahčenie života  
   pesimistická(anti-utopická) - temná budúcnosť, zotročenie technikou
* autori vychádzajú zo svojej doby, ale domýšľajú ju ďalej
* funkcie: zábava  
   dobrodružnosť   
   detailné popisy a popularizácia vedy
* Utopické sci-fi:  
  - zameriava sa na vymyslený svet, ktorý funguje podľa predstáv  
  - dokonalý svet, ktorý je nereálny  
  - počiatky v staroveku(filozofi, spoločenskí kritici), zdrojom bol panovník alebo vynález  
  - Platón - starovek  
   - „Ústava“ - ideálna spoločnosť, ktorá je hierachizovaná  
  - Augustín - stredovek  
   - „O obci božej“ - dokonalé usporiadanie v nebi, ako funguje boží štát  
  - Renesancia:  
   - T. More – „Utópia“  
   - F. Bacon – „Nová Atlantída“  
   - Voltaire – „Candide“
* Anti-utopické sci-fi:  
  - autori chcú väčšinou pred niečím varovať  
  - Orwell – „1984“  
  - Huxley – „Koniec civilizácie“  
  - Zamjatin – „My“  
  - Burgess – „Mechanický pomaranč“
* George Orwell (1903-1958)  
  - významný prozaik  
  - narodil sa v Indii, vyrastal v britskej kolónii, otec bol koloniálny úradník  
  - videl, ako sa Angličania povyšujú  
  - študoval na britskej elitnej škole  
  - stal sa politickým úradníkom v Barme  
  - vroku 1927 opustil toto miesto a od roku 1930 sa živil ako reportér  
  - odmalička patril k obdivovateľom socializmu, ale nechcel sa politicky angažovať  
  - neskôr sa pohyboval v Španielsku, kde zúrila občianska vojna(Stalin podporoval obč. vojnu)  
  - Orwell tam bol ako reportér a len o vlások unikol pred smrťou  
  - od tej doby sa stáva kritikom sovietskeho zväzu  
  - na začiatku vojny sa stáva spojencom Británie, kritizoval Stalina  
  - jeho dve knihy sa zameriavajú na možnú budúcnosť v socialistických krajinách  
  - Zvieracia farma:   
   - zvieratá sa vzbúria a vyženú farmára  
   - rozhodli sa vládnuť sami, každé zviera si bude rovné, všetko ľudské bude zlé  
   - zákony si napíšu na tabuľu, každá skupina má inú úroveň, najvyššiu majú prasatá  
   - neskôr sa začali tvoriť výnimky, prasatá a psy mohli robiť viac ako ostatní  
   - spoločnosť sa začína vyvíjať, prasatá nastoľujú ešte väčšiu tyraniu  
  - Román 1984:  
   - vydal ho v roku 1949, román sa stal slávnym, dej sa odohráva v roku 1984  
   - popisuje fiktívny svet, ktorý je rozdelený na 3 mocnosti